

Проект на тему:

***«Развитие воображения детей дошкольного
возраста через игровую деятельность»***

«...всё решительно, что окружает нас и что сделано руками человека, весь мир культуры, в отличие от мира природы, - всё это является продуктом человеческого воображения и творчества, основанного на этом воображении»

Л. С. Выготский



Педагог-психолог: О.В.Николаева

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение детский сад №3
«Колокольчик»

п.Жигалово, Иркутская обл.

2021-2022 г.г.

Проект на тему:

«Развитие воображения детей дошкольного возраста в различных видах игровой деятельности»

Продолжительность проекта: с октября по апрель (долгосрочный).

Тип проекта: исследовательско-творческий.

Участники проекта: педагог-психолог, воспитатели, дети старшего возраста, родители.

Возраст детей: 5-7 лет.

Цель проекта: Развитие воображения и расширение диапазона творческих проявлений дошкольников.

Гипотеза: Большой потенциал для развития воображения дошкольников заключен в игровой деятельности дошкольников.

Актуальность:

На сегодняшний день сложилась тенденция недооценивать такой психический процесс, как воображение. Родителей в основном волнуют два вопроса – здоровье детей и их подготовка к школе. Решая последний они начинают обучать малыша чуть ли не с пеленок, превращая окружающую среду в маленькую школу.

Таким образом жизнь ребенка подчиняется одной задаче – как можно лучше подготовиться к школе. Увы, такой подход себя не оправдывает, и с каждым годом растет количество детей –

да, умных, начитанных, умеющих пользоваться компьютером и, наверное, знающих, что такое губные, переднеязычные и заднеязычные согласные – но совершенно не готовых психологически к роли учащегося. В чем же дело?

Психическое развитие детей идет скачкообразно, определенными периодами, каждый из которых основывается на предыдущем и обеспечивается ведущей деятельностью каждого этапа и его возрастным новообразованием. Если по каким-либо причинам на одном из этапов ребенок не освоил определенный вид деятельности, не получили развитие специфические черты его личности, то на следующем этапе он будет испытывать серьезные трудности.

Анализ мониторинга по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста подтвердил актуальность, а так как в этом возрасте ведущая деятельность – игра, а возрастное психологическое новообразование – воображение. Следовательно, если ребенок не доиграл, не дофантазировал, не

овладел всеми видами игры, он не сможет легко обучаться в школе. Готовность к школе – далеко не сумма каких-то знаний, умений и навыков, это определенная цепь психического развития, которая характеризуется в числе прочего последовательным появлением «умных» эмоций, способностью предвосхищать исход ситуации, умением выйти за ее пределы и, таким образом, управлять ею. Это и определило тему исследования: «Развитие воображения детей дошкольного возраста через игровую деятельность».

Значение воображения

Воображение – это способность создавать новые образы на основе пережитого, воспоминаний о разных ощущениях и чувствах, это способность видеть мир многогранно и широко. Оно тесно связано с восприятием окружающего, эмоциями и памятью, поэтому его развитие имеет большое значение для общего развития дошкольников.

Воображение выполняет ряд специфических функций:

- представление действительности в образах и использование их для решения задач. Эта функция связана с мышлением и органически в него включена;
- регулирование эмоциональных состояний. При помощи воображения человек способен отчасти удовлетворять многие потребности, снимать порождаемую ими напряженность;
- участие в произвольной регуляции познавательных процессов и состояний, в частности восприятия, внимания, памяти, речи, эмоций. С помощью вызываемых образов человек может обращать внимание на нужные события. Посредством образов он получает возможность управлять восприятием, воспоминаниями, высказываниями.
- формирование внутреннего плана действий – способности выполнять их в уме, манипулируя образами;
- планирование и программирование деятельности, оценка ее правильности, процесса реализации.

Помогая ребенку развить воображение, наряду с другими способностями, взрослые помогают ему в будущем найти себя и свое место в жизни.

Этапы реализации проекта:

1 этап:

Проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме исследования, изучить виды воображения, влияние воображения на развитие дошкольников, а также методы развития воображения. (приложение)

2 этап:

в результате констатирующего эксперимента определили уровень воображения у детей старшего дошкольного возраста. Обобщив его результаты, мы пришли к выводу, что необходимо разработать план и провести практическую работу с детьми старшего дошкольного возраста по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

3 этап:

Разработать план работы по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста и провели практическую работу. Составить рекомендации для воспитателей и родителей по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста.

4 этап

Провести контрольный срез и сравнить с результатами первого констатирующего эксперимента.

Для изучения уровня воображения в нашем исследовании мы использовали следующие методики:

- методика «Изучение умения гибко использовать знания и творчески их применять в конкретных условиях и обстоятельствах»;
- тест «Свободный рисунок» (Ю. А. Афонькина, Л. Ю. Субботина, Г.А. Урунтасова);
- методика Р. С. Немова «Придумай игру».
- А.П.Венгер. Психологические рисуночные тесты.

Планируемые результаты

Расширить кругозор, обогатить эмоционально-чувственный опыт ребенка. Увеличивать объем словаря ребенка. Важным показателем готовности ребёнка к школьному обучению является сформированность у него в дошкольный период элементов воображения: умения комбинировать, создавать новые образы, из деталей планировать простые действия, замысел рисунка или постройки, сюжета игры.

Итак, для того, чтобы стимулировать развитие воображения у ребенка, необходимо следующее:

1. Обогащать жизненный опыт. Чем богаче палитра переживаемых впечатлений, эмоций, тем ярче фантазии малыша. Для этого необходимо:

- разнообразить тактильные ощущения;
- пробовать новые вкусы и ароматы;
- путешествовать;
- ходить на концерты, спектакли, в музеи;
- совершать прогулки на природе – в лес, к берегу реки, озера;
- играть на подручных музыкальных инструментах – кастрюлях, ложках, разделочных досках, бокалах и пр.

2. Читать (слушать чтение взрослого). Чтение книг о далеких, загадочных странах, приключениях, жизни людей способствует развитию фантазии – ребенок представляет себе сюжеты, портреты главных героев, страны, в которых происходят те или иные события, кроме того, пополняется его запас слов и образов.

3. Сочинять истории. Благодаря этому ребенок учится создавать собственные сюжеты и персонажей. А делая малыша главным героем рассказов, родители укрепляют его чувство собственной значимости.

4. Рисовать. Воображение формируется в процессе творческой переработки того, что произошло. Рисую, ребенок создает свой собственный мир, придумывает его героев, события, выстраивает отношения между ними. Важно обсуждать с ним его

работы, просить рассказать историю каждого героя, что с ними было, что будет. Вся художественная деятельность строится на активном воображении, творческом мышлении, что обеспечивает необычный взгляд на мир и способствует развитию абстрактно-логической памяти и мышления, обогащает индивидуальный жизненный опыт ребенка.

5. Придумывать разнообразные способы использования подручного материала. В игре может пригодиться абсолютно все: из полотенца получится отличный тюрбан, из простыни и стульев – палатка или крепость, бусинки могут стать драгоценными камнями, одеяло – ковром-самолетом, коробка из-под телевизора – домом, в который даже можно провести свет, занавески на окнах – парусами, а квартира – кораблем. Самые простые вещи, окружающие нас, как правило, оказываются самым подходящим реквизитом для игры и стимулируют воображение.

6. Поощрять детские игры с вымышленными персонажами. Изображая события повседневной, а также вымышленной жизни, ребенок черпает новые знания. Изображая волшебника, рыцаря, он не только почувствует себя сильным и могущественным, но и поймет, что может быть кем угодно. Такие игры развивают самодисциплину: ребенок сам придумывает правила и неукоснительно следит за их выполнением, лучше понимает причинно-следственные связи.

Создавая вымышленные ситуации и проигрывая их до логического конца, он учится творчески мыслить и решать различные проблемы.

Согласно проведенным исследованиям у детей с богатым воображением по мере взросления не только продолжает развиваться фантазия, из них вырастают люди, умеющие эффективно решать разные проблемы.

Тестирование таких детей в старшем возрасте показывает, что у «выдумщика» всегда найдутся идеи, как справиться с непредвиденными обстоятельствами и как выйти из сложной ситуации.

7. Ставить детей в затруднительные ситуации. Пример классической задачи: «Вы попали на необитаемый остров. Как выжить?» Подобные задачи способствуют активизации умственной деятельности, воображения, формируют умение придумывать неординарные выходы из сложных ситуаций, находить способы для их решения в окружающем мире, не унывать и не падать духом. (приложение №1)

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Приложение № 1

План работы с детьми старшего дошкольного возраста по развитию воображения:

№ п/п	Название занятия	Цель	Форма проведения	Краткое содержание
	Диагностика <i>А.П.Венгер</i> <i>«Несуществующее животное»</i>	придумать и нарисовать животное, которого нет в природе. В процессе рисования нужно сочинить про него историю, включив в нее описание внешнего вида, место обитания, привычки и т. д.	Игра с рисованием	Инструкция психолога: «Я хочу посмотреть, насколько у вас развиты воображение, фантазия (как ты умеешь фантазировать, воображать). Придумайте и нарисуйте животное которого на самом деле нет, никогда не было и которое до вас никто не придумал – ни в сказках, ни в компьютерных играх, ни в мультфильмах». (см. А.П.Венгер. Психологические рисуночные тесты. – М.,2003)
1.	«На что похоже?»	Активизировать процесс воображения	Дидактическая игра	Ребенку предлагается набор различных фигур, вырезанных по контуру из белой бумаги. Внимательно рассмотрев фигуры, ребенок должен сказать, на что похожа каждая из них. Можно предложить детям дорисовать воображаемый объект.
2.	«Плетение ковриков»	Развивать воображение и творческие способности	Ручной труд	Каждому ребенку дается набор узких длинных полосок их цв.бумаги, а также основа для плетения. Детям предлагается выдумать красивый необычный узор и сплести коврик.
3.	«Удочка»	Развивать воображение, внимание, играть в коллективе	Подвижная игра	Дети становятся по кругу, воспитатель в центре. В руках у него шнур длиной около метра с привязанным на конце мягким мячиком. По сигналу: «Ловлю!» - воспитатель вращает шнур, постепенно удлиняя так, чтобы мешочек попал под ноги играющим. Если мешочек коснулся ног

				играющих, значит он попался на удочку и должен идти в середину круга и вращать шнур пока кого-нибудь не поймает.
	«Удивительная ладонь»	развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков, художественного вкуса.	Упражнения	<p>Психолог (воспитатель) предлагает детям обвести свою ладонь с раскрытыми пальцами. После завершения подготовительной работы он говорит: «<i>Ребята, у вас получились похожие рисунки; давайте попробуем сделать их разными. Дорисуйте какие-нибудь детали и превратите обычное изображение ладони в необычный рисунок</i>». Фантазия ребенка позволит превратить эти контуры в веселые рисунки: в осьминога, ежа, птицу с большим клювом, клоуна, рыбу, солнце и т. д. Пусть ребенок раскрасит эти рисунки.</p> <p><i>Примечание:</i> При возникновении затруднений, взрослый показывает образцы выполнения задания, но предупреждает детей, что копировать их не следует.</p>
4.	«Что бы было, если...»	Развивать воображение и творческие способности	Игровые ситуации	<p>Детям задают вопросы:</p> <p>Что бы ты сделал, если бы из крана полился апельсиновый сок?</p> <p>Что можно делать с картошкой?</p> <p>Почему бегемот стал красным? и т.д.</p>
5.	«На что похожи облака?»	Формировать творческое воображение	Наблюдение	На прогулке дети наблюдают за облаками и фантазируют на что же они похожи.
6.	«Узелки»	Развивать у детей воображение и ловкость	Развивающая игра	<p>Игра требует наличия тренировочного пособия из узлов. Оно состоит из двух соединенных рамок с прутком в каждой. В верхней рамке завязаны 14 узлов (образцов), расположенных по мере роста их сложности, а в нижней - отрезки шнура в таком количестве, чтобы можно было сделать точные копии верхних узлов. Возможны след. варианты заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Завяжи на нижнем отрезке узел по образцу, который сделан наверху. 2. Для чего годится такой узел? 3. Какой из узлов лучше и почему? (например, сравнить номера: 3 и 4, 10 и 11, 12, 13 и 14). 4. Придумай новые узлы:

				<p>смешные; красивые; прочные. 5. Придумай фокус с узелком.</p> <p>6. Сделай узор из узелков, используя несколько шнуров.</p>
7.	«Составление предложений»	Активизировать процесс воображения	Словесная игра	<p>Детям предлагается составить как можно больше предложений, обязательно используя названные педагогом три слова, не связанные друг с другом по смыслу (например: комнатные растения (любое название), человек, дом). Падеж слов можно менять, в предложениях могут использоваться и другие слова.</p>
8.	Рисование	Развивать творческое воображение	Рисование в технике тонирования	<p>На листе бумаги оставляют цветные пятна (краски 2-3 цветов). Затем на бумагу накладывается кусок прозрачной пленки. Поверхность разглаживают ватой, чтобы краски растеклись и смешались. Резким движением снизу вверх пленку отдергивают. В зависимости от использованных цветов детям предлагается увидеть в полученном изображении либо пожар (красная, желтая, черная краски), либо северный полюс (голубая, зеленая, белая), либо космос (черная, синяя, фиолетовая, желтая краски). Изображения можно дополнить аппликацией.</p>
9.	«Море волнуется»	Активизировать творческое воображение, играть в коллективе	Подвижная игра	<p>Дети выбирают ведущего. Пока остальные играющие свободно двигаются по площадке, ведущий произносит следующие слова:</p> <p>Море волнуется раз, Море волнуется два, Море волнуется три! Любая фигура замри!</p> <p>После этих слов игроки должны замереть, изображая какую-нибудь фигуру. По просьбе ведущего каждый ребенок показывает движение, характерные для изображенного объекта. Выбирается лучшая фигура, и игрок, изображавший ее, становится ведущим. Игра продолжается.</p>
10.	«Небылицы»	Развивать воображение и учить детей фантазировать	Словесная игра	<p>Каждому ребенку задается серия вопросов: Кто? С кем? Где? Когда? - Что делали? Детей просят отвечать необычно, чтобы получились невероятные небылицы.</p>
11.	«Фантастическое растение»	Развивать у детей пространственное мышление и воображение	Ручной труд	<p>Детям даются бумажные заготовки (цилиндры, кубы, конусы, полоски и др.), а также разнообразный бросовый материал. Предлагается придумать и смастерить фантастическое растение, сказать, как оно называется, где живет и т.д.</p>
12.	«Кто что делает?»	Развивать у детей воображение способность по действию представлять животных	Этюды	<p>Ребенку предлагается представить, что он:</p> <ul style="list-style-type: none"> - червячок; - ветер;

				<p>- цветок;</p> <p>- дверь;</p> <p>- телевизор.</p> <p>Педагог просит показать, что делает воображаемый объект, рассказать, о чем он думает.</p>
13	«Поезд»	Развивать логическое мышление и воображение	Подвижная игра	<p>Дети строятся друг за другом; первые - держат два цв. круга (фонари). Остальные дети - вагоны. По сигналу воспитателя: «Поезд отправляется!» - дети идут между рейками; по сигналу: «Быстрее!» - бегут; по сигналу: «Поезд подходит к станции» - останавливаются. На остановке дети могут побегать, погулять. Закончить игру можно большей остановкой; дети шагают стоя на месте - стучат колёса. Шагают всё медленнее и медленнее - поезд останавливается.</p>
14	Рисование	Развивать творческое воображение	Рисование в технике «кляксография»	<p>Дети делают несколько больших клякс жидкой краской в центре листа бумаги. После этого через соломинку соединяют капли краски, раздувают их в разные стороны. В полученном рисунке угадывается какое-либо изображение, которое можно в дальнейшем дополнить аппликацией.</p>
15	«Чепуха»	 <p>Активизировать процесс воображения</p>	Словесная игра	<p>Ведущий предлагает игрокам задумать какое-нибудь слово (имя существительное). Затем педагог задаёт поочередно детям вопросы: Что ты ел? На чем летал? С кем ты дружишь? На чем спишь? Чем расчёсывался? и др. Отвечая на вопрос, ребенок должен назвать задуманное им слово. Тот, у кого ответ совпадает по смыслу с вопросом, становится ведущим.</p>
16	«Совушка»	Формировать способность входить в образ	Подвижная игра	<p>Дети, изображая птичек, находятся на одной стороне комнаты на скамейках. Один из играющих совушка надевает шапочку совы и влезает повыше на гимнастическую стенку. Дети бегают, помахивая руками, изображают птичек, останавливаются. Воспитатель произносит слова: Совушка-сова, Большая голова,</p> <p>На суку сидит,</p> <p>Глазами не глядит,</p> <p>Да вдруг как.... полетит!</p> <p>Совушка спускается сверху и бежит, помахивая руками; все птички улетают. Птичку, которая не успеет спрятаться, совушка может унести с собой. когда совушка улетит на охоту, птичка должна улететь.</p>

17	«Угадай, что в мешочке»	Развивать процесс воображения	Дидактическая игра	В мешочек помещают предметы какой-либо группы (или овощи, или игрушки, или животные и пр.). Вначале воспитатель поясняет детям: «У нас в чудесном мешочке лежит то, что мы едим. Что же это такое? Как это одним словом называется?». Своим словом воспитатель вносит элемент загадочности, занимательности. Узнавание каждого предмета производится на ощупь, после этого дети угадывают, как называется группа.
18	«Живые лепестки»	Закреплять представление о делении цветов на тёплые и холодные	Дидактическая игра	Дети сидят полукругом вокруг воспитателя. Двум водящим раздаются круги: оранжевый - «Солнышко» и голубой - «Льдинка». Остальные дети получают по лепестку. Водящие встают друг напротив друга с поднятыми кружками и зовут: «Я - льдинка, все холодные цвета, ко мне!»; «Я - солнышко, все теплые цвета, ко мне!». Дети-лепестки встают в ряд так, чтобы самые тёплые цвета были поближе к «солнышку», а другие дальше от него. Так же располагаются и холодные цвета.
	Итоговая диагностика			А.П.Венгер. Психологические рисуночные тесты. тест «Свободный рисунок» (Ю. А. Афонькина, Л. Ю. Субботина, Г.А. Урунтасова); - методика Р. С. Немова «Придумай игру».

Приложение №2

Способы развития воображения

Психологи выделяют три вида воображения, в зависимости от способа его формирования:

1. Воссоздающее – образ формируется на основе услышанной истории или самостоятельно прочтенной книги.
2. Творческое – ребенок начинает фантазировать без опоры на какие-либо факты, только с помощью своего ума.
Это самый продуктивный вид воображения, развитием которого и следует заниматься.
3. Неуправляемое – ребенок настолько верит в созданные фантазией образы, что начинает жить в придуманном мире и буквально с пеной у рта отстаивает его реальность. Этот вид воображения часто свойствен неуравновешенным детям, живущим в проблемных семьях.

Существует много способов развития творческого воображения. Все они вполне доступны родителям, не требуют специальной подготовки, больших затрат или серьезной предварительной организации. Главное – желание, стремление использовать каждую минуту общения с малышом с пользой, внимание к его потребности проявить себя.

Приложение №3

Рекомендации для педагогов и родителей

Игра – лучший вид деятельности для дошкольника, в котором развивается творческое воображение. Приведем примеры игр и упражнений, которые можно проводить как с одним ребенком, так и с группой детей, например, на праздновании дня рождения.

Игры и упражнения для развития воображения

Существует много способов развития творческого воображения. Все они вполне доступны родителям и педагогам, не требуют специальной подготовки, больших затрат или серьезной предварительной организации. Главное – желание, стремление использовать каждую минуту общения с малышом с пользой, внимание к его потребности проявить себя.

Упражнение «Продолжи рисунок»

Нарисуйте на листе бумаги шесть кружков одинакового размера. Предложите ребенку дорисовать каждый кружок так, чтобы из них получились разные рисунки. Как вариант – нарисуйте шесть квадратов, попросите ребенка придумать шесть разных рисунков, включающих эти квадраты как часть.

Игра «Волшебные фигуры»

Вниманию ребенка предлагаются разнообразные геометрические фигуры из цветного картона. Задача – придумать во что они могут превратиться.

Игра-упражнение «Придумываем новую жизнь старым предметам»

Творческая задача – придумать необычное применение хорошо знакомым, заурядным предметам. Это могут быть: спичечный коробок, карандаш, зубная щетка, пуговицы, лампочка, пробки от бутылочек из-под сока и пр.

Игра с рисованием «Несуществующее животное»

Творческая задача – придумать и нарисовать животное, которого нет в природе. В процессе рисования нужно сочинить про него историю, включив в нее описание внешнего вида, место обитания, привычки и т. д.



Игра-упражнение «Чудесные превращения»

Для проведения можно использовать рисунки из теста творческого мышления П. Торренса, а можно по аналогии придумать свои. Задача ребенка – закончить предложенные фигуры.

Игра «Волшебные кляксы»

Одна часть листа разрисовывается густой краской, после чего лист складывается пополам и прижимается к столу, чтобы получился отпечаток. Задача – внимательно рассмотреть полученное двойное изображение, придумать, на что оно похоже, если необходимо, дорисовать детали. Затем можно придумать рассказ о получившемся на картинке.

Игра «Домашний планетарий»

Для игры понадобятся большие бумажные или пластмассовые стаканчики (как вариант – упаковка из-под продуктов), маленькие фонарики.

В стаканчиках (упаковке) проделывается множество дырочек в произвольном порядке. Внутри кладутся фонарики и зажигаются. Полученную конструкцию необходимо подвесить к потолку

в темном помещении (можно использовать кладовку – подспудно получится проработка страха этого помещения, ведь многие маленькие дети боятся кладовок, думая, что там живут разные чудища). Таким образом, свет будет пробиваться через дырочки и на потолке получится картина звездного неба. Можно вместе с ребенком лечь на пол, понаблюдать за «звездами», рассказывая друг другу таинственные истории о жизни и приключениях на других планетах.

Игра «Друг из подушки»

Для игры понадобятся: старая подушка, недорогая наволочка, фломастеры, ленточки или тесемки (бахрома), ненужная детская одежда небольших размеров. Подушка перевязывается посередине веревкой или шнурком – это будет основа для туловища. Сверху закрепляются тесемки или ленточки (бахрома) – это волосы. Фломастером рисуются детали лица или вырезаются из ткани и наклеиваются. Теперь можно одеть куклу – подойдут маленькие шорты, рубашка или просто лоскутки ткани. Новый друг готов. Ребенок может придумать ему имя.

Упражнение «Изменение ситуации в знакомых сказках»

Перед тем, как рассказать знакомую сказку, с ребенком договариваются что-то в ней изменить. Вначале взрослый что-то меняет сам, что-то такое, что побудит ребенка придумывать. Например: «Давай сделаем так, что, когда Золушка убегала от принца, у нее потерялась не туфелька, а что-то другое. Что же потеряла Золушка, и как ее нашел принц?».

Путем рассуждений, проб и ошибок дети со взрослыми движутся вместе к возможным ответам, это могут быть кольцо, поясок от платья и т. д. Постепенно дети научатся сами менять ситуации в сказках.

Игра «Придумай историю от лица неодушевленного предмета»

Творческая задача – придумать историю от лица камешка, бусинки, пуговицы, стеклянного шарика, форточки, носового платка и т. д.

Игра «Сказка по-новому»

За основу берется старая сказка. Ребенку предлагается наделить главных героев противоположными качествами. Как вариант – сделать так, чтобы в одной истории встретились герои из разных сказок.

Игра «Кто больше заметит небылиц»

Материалом для игры служат рассказы, стихотворения, картинки с невероятными забавными ситуациями. Можно использовать стихотворение К. Чуковского «Путаница». Также понадобится набор фишек (можно использовать подручный материал – пуговицы, камешки, бусинки и пр.)

Прежде чем приступить к игре, необходимо выяснить, как дети понимают смысл слова «небылица». Затем зачитывается стихотворение, медленно и с выражением. Тот, кто заметит по ходу чтения небылицу, кладет перед собой фишку. В конце игры фишки подсчитываются и все небылицы объясняются.

Игра «Зашифрованное письмо»

Детям предлагается сочинить связный интересный рассказ или сказку по плану, схеме, которая может представлять собой серию картинок с неопределенными фигурами.

Игра «Чего на свете не бывает»

Творческая задача – придумать и нарисовать то, чего на свете не бывает. В конце обязательно проводится обсуждение рисунка, выслушивается рассказ автора о том, что он изобразил, и совместно выясняется, действительно ли то, что нарисовано, не встречается в жизни.

Упражнение: «Удивительная ладонь»

Цель: развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков, художественного вкуса.

Оборудование: образцы рисунков, выполненных на основе эталона (изображение раскрытой ладони); лист бумаги, простой карандаш, ластик, наборы цветных карандашей, восковых мелков, краски и кисти (для каждого ребенка).

Ход игры: Психолог (воспитатель) предлагает детям обвести свою ладонь с раскрытыми пальцами. После завершения подготовительной работы он говорит: *«Ребята, у вас получились похожие рисунки; давайте попробуем сделать их разными. Дорисуйте какие-нибудь детали и превратите обычное изображение ладони в необычный рисунок»*. Фантазия ребенка позволит превратить эти контуры в веселые рисунки: в осьминога, ежа, птицу с большим клювом, клоуна, рыбу, солнце и т. д. Пусть ребенок раскрасит эти рисунки.

Примечание: При возникновении затруднений, взрослый показывает образцы выполнения задания, но предупреждает детей, что копировать их не следует.





Игра «Подарок»

Детям предлагается придумать, а затем изобразить с помощью жестов, мимики какой-либо предмет, существо и подарить его рядом стоящему. Следующий ребенок должен угадать, что ему подарили. Затем он делает то же самое, передавая свой «подарок» другому. Игра проводится по кругу.

Упражнение «Я хочу увидеть музыку»

Для развития воображения хорошо использовать игры и упражнения, которые задействуют разные органы чувств. Так, в частности, благоприятное влияние оказывает музыка. Детям предлагается прослушать пьесу «Апрель» П.И. Чайковского из музыкального цикла «Времена года», а затем рассказать, какие образы, картины возникли во время прослушивания музыки, придумать рассказ.

Игра «Художники»

Игре предшествует подготовительный этап, на котором дети произвольно наклеивают на лист бумаги фигурку, напоминающую по форме боб или каплю. Далее предлагается нарисовать интересную картинку, включив в сюжет фигуру, и придумать историю по содержанию рисунка.

Игра «Сказка-калька»

Детям предлагается придумать историю, в которой главные герои какой-либо известной сказки попадают в совершенно другие обстоятельства – они могут быть как невероятными, фантастическими, так и близкими к жизни детей.

Игра «Новая сказка»

Творческая задача – соединить в рассказ два предложения, не связанных друг с

другом по смыслу. Например, «Далеко на острове произошло извержение вулкана...», «...поэтому наша кошка осталась сегодня голодной», «По улице проехал грузовик...», «...поэтому у Деда Мороза была зеленая борода», «Мама купила в магазине рыбу...», «...поэтому вечером пришлось зажигать свечи» и т. д.

Игра «Рисование с секретом»

Игра проводится в паре или в группе. Для рисования понадобятся прямоугольный лист бумаги и карандаши.

Первый участник начинает рисовать, затем закрывает свой рисунок, загнув листочек сверху и оставив какую-то часть для продолжения. Второй дополняет рисунок в соответствии с той его частью, которую он видит. Снова рисунок закрывается, оставляется только его часть. Игра проводится до тех пор, пока не будет использована вся поверхность листка.

По завершении рисунок открывается целиком. Можно придумать название тому, что получилось, историю, поинтересоваться, у кого какие возникали мысли при выполнении рисунка, кто что представлял.

Игра «Загадочные рисунки»

Картон размером 20 × 20 см складывается пополам. Затем берется шерстяная или полушерстяная нитка длиной около 30 см. Ее конец на 8–10 см обмакивается в густую краску и зажимается внутри картона.

Следует поводить ниткой внутри картона, а затем вынуть ее и раскрыть картон: получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают. Чрезвычайно

полезно давать название полученному изображению.

Это сложная умственно-речевая работа в сочетании с изобразительной деятельностью будет способствовать не только развитию воображения, но и интеллектуальному развитию детей.

Игра «Пиктография»

Из картона делается экран 25 × 25 см. На картон наклеивается бархатная бумага или однотонная фланель. Готовим набор шерстяных или полушерстяных ниток различных цветов. Нитки

крепятся к бумаге или фланели легким движением указательного пальца. Из ниток можно готовить интересные сюжеты.

Приложение №4

Литература:

1. Алябьева Е. А. Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками. М., 2003.
2. Ю.А.Афонькина Рабочая программа педагога-психолога ДОО
3. А.П.Венгер. Психологические рисуночные тесты. – М.,2003)
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество. М., 1996.
5. Волков Б.С. Детская психология: Психическое развитие ребенка до поступления в школу. – М.: Просвещение, 2002, - 322с.6.
6. Детская практическая психология / под ред. Проф. Марцинковской Т.Д. – М.: Гардарики, 2001. – 428с.
- 7.Чистякова М. И. Психогимнастика. М., 1990.

Приложение №5

«Развитие воображения посредством игровой деятельности»

«...всё решительно, что окружает нас и что сделано руками человека, весь мир культуры, в отличие от мира природы, - всё это является продуктом человеческого воображения и творчества, основанного на этом воображении»

Л. С. Выготский

Творческая личность невозможна без хорошо развитого воображения. Благодаря ему человек творит, разумно планирует свою деятельность и управляет ею. Почти вся материальная и духовная культура является продуктом воображения и творчества людей. Воображение выводит человека за пределы реальности, напоминает ему о прошлом, открывает будущее. Обладая богатым воображением, он может «жить» в разном времени, что не может себе позволить никакое другое существо в мире.

Также, воображение является основой наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без практических действий.

В младшем и среднем дошкольном возрасте преобладает воссоздающее воображение, которое представляет собой создание образов, описываемых в стихах, сказках, рассказах взрослого. Особенности этих образов зависят от опыта ребёнка, информации, накопившейся в его памяти, и уровня понимания того, что он слышит от взрослых, видит на картинках. Дошкольники этого возраста верят в образы, возникающие в воображении, почти как в реальные явления. Однако возникающие образы разрознены, не объединяются в целостную картину, зависят от изменяющихся внешних условий, которые служат поводом для появления новых.

В старшем дошкольном возрасте активное воображение ребёнка приобретает самостоятельность, отделяется от практической деятельности и начинает её опережать. Вместе с тем оно объединяется с мышлением и действует совместно с ним при решении познавательных задач.

Воображение старшего дошкольника может приближаться к творческому воображению взрослого. Однако это творчество «для себя», к нему не предъявляется требование реализуемости, продуктивности. Основа этого активного воображения – сюжетно-ролевая игра и режиссерская игра. Рождаясь в игре, активное воображение переносится в другие виды деятельности – рисование, конструирование, сочинительство.

Практика показала, что развитие воображения у дошкольников хорошо осуществляется с помощью специально подобранных **этюдов, игр-путешествий, игр-импровизаций, психогимнастик.**

Включение этого материала в каждодневную жизнь детей вызывает у них неизменный интерес, желание фантазировать, вместе со взрослым переживать воображаемые ситуации, дополнять предлагаемый взрослым образ новыми деталями. Это способствует развитию диалогической и монологической речи, звуковой культуры языка, фонематического слуха.

Эффективность развития воображения повышается, если более детально описывается то, что должны представить дети. Например, ребёнок быстро принимает игру взрослого, который «надевает» ему на голову воображаемую шапочку, начинает спрашивать, не спадает ли она, впору, не колет, завязаны ли ленточки и т.п.

Интересно наблюдать, как дети, сидя на ковре, который превратился в кита в океане, по-настоящему боятся, когда кит «наклоняется» и они могут упасть в воду. Дети крепко держатся друг за друга, эмоционально реагируя. А погружаясь в воображаемое море, сразу зажимают нос пальцами.

Игры-путешествия можно проводить в любом месте, где есть пространство. Они не требуют специальной подготовки, так как допускают бесконечную импровизацию с учётом знаний детей. Их можно использовать и как основу познавательной деятельности, с их помощью закреплять знания детей о разных существах, временах года, явлениях неживой природы, развивать интерес к сказкам, книгам, мультфильмам.

Не менее интересны детям **игры-беседы**, которые тоже строятся на воображении. Можно предложить детям стать репейником, лягушкой, бездомным щенком, птицей или камнем у дороги. Такие беседы развивают эмпатию, учат быть внимательными, развивают память, мышление, любовь к природе, диалогическую речь.

Во всех видах деятельности, включая музыкальные и физкультурные, можно использовать **игры-импровизации**. Вхождению в образ помогает музыка, которую подбирают в соответствии с характером изображаемого объекта, действий. Эти игры способствуют развитию пластики, чувства ритма, пантомимики, закрепляют знания об окружающем, дают возможность ребёнку проявить себя через самовыражение.

Чтобы изобразить листочек или снежинку, ребёнку необходимо её точно представить в воображении. Взрослый поощряет непохожесть, оригинальность, поиск, комментируя действия «актёров».

Для того, чтобы собрать внимание детей, вызвать интерес к предстоящей деятельности, чаще всего используются мини-этюды. Первоначально проводятся игры по подражанию, затем дети начинают фантазировать сами.

Важным показателем готовности ребёнка к школьному обучению является сформированность у него в дошкольный период элементов воображения: умения комбинировать, создавать новые образы, из деталей планировать простые действия, замысел рисунка или постройки, сюжета игры.

Воображение – это не просто праздная забава ума, а процесс переработки прежнего опыта и создания нового, того, чего не было в действительности. Оно позволяет дополнить недостающую информацию, предположив целый ряд вариантов, которые ребёнок может проанализировать с помощью мышления и проверив в практической деятельности.

Таким образом, дети с хорошо развитым воображением в экстремальных ситуациях смогут легко найти решение, так как сумеют скомбинировать самые необычные сочетания, которые позволят им найти наилучший вариант или нестандартное решение задачи.